



DSB-LAD

CONVOCATORIA A PUBLICACIONES

**DISEÑO SIN BARRERAS - REVISTA DE DIFUSIÓN DEL LABORATORIO
DE DISEÑO - DEPARTAMENTO HUMANIDADES Y ARTES -
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANÚS**

La revista DSB-LAD se presenta como una publicación del Laboratorio de Diseño del Departamento de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Lanús. Se orienta hacia las áreas del Diseño Industrial y el Diseño en Comunicación Visual, con apertura hacia otras disciplinas del diseño. Su objetivo principal es constituirse como un espacio plural para la reflexión y difusión de conocimientos y desarrollos en el campo académico y profesional.

Acepta contribuciones originales e inéditas, redactadas en idioma español y ofrece dos posibilidades participación: La primera corresponde al envío de artículos, ensayos académicos, reseñas críticas y experiencias didácticas dentro de los campos del diseño. La segunda toma el formato de comunicación breve y propone una presentación con énfasis en lo visual, donde se podrán mostrar resultados de la experiencia en el aula, trabajos de estudiantes y propuestas docentes.



POLÍTICAS EDITORIALES

La revista DSB adhiere a principios y estándares editoriales nacionales e internacionales que garantizan la calidad, integridad y responsabilidad en la publicación científica y de divulgación. Las condiciones generales para la postulación de trabajos son las siguientes:

Originalidad: Los trabajos deben ser originales e inéditos, no haberse publicado previamente ni estar en proceso de evaluación en otras revistas o medios.

Relevancia temática: Las contribuciones deben abordar problemáticas, desarrollos o reflexiones vinculadas al diseño, con claridad conceptual y pertinencia para los ámbitos académico, profesional y/o de divulgación.

Normas de presentación: Los trabajos deben respetar las pautas de estilo, extensión, formato y sistema de citación definidos por la revista (disponibles en la Guía para autores/as). Deben incluir título, resumen, palabras clave y datos de los/as autores/as con filiación institucional.

Evaluación: Los artículos científicos serán sometidos a evaluación por pares bajo la modalidad de simple ciego, definidos por la revista (disponibles en el documento Políticas de evaluación y revisión). Las contribuciones de carácter divulgativo serán evaluadas por el comité editorial. En todos los casos, se notificará a los/as autores/as sobre el resultado del proceso y eventuales recomendaciones.

Idioma: Se aceptan trabajos en español. Excepcionalmente se considerarán contribuciones en otros idiomas con traducción incluida.

Acceso abierto: La revista se publica en acceso abierto y no cobra cargos por presentación ni por publicación de artículos.

Derechos de autor/a: Los/as autores/as conservan los derechos sobre sus obras, que serán publicadas bajo una licencia Creative Commons que permite su uso y difusión no comercial, con la debida atribución.



ENVÍOS

FECHA LÍMITE PARA EL ENVÍO: 28 DE AGOSTO DE 2025

Los textos y las imágenes deben ser enviados según lo establecido en las pautas.

Correo para envíos: dsbladunla@gmail.com

En Asunto del mail se deberá consignar: apellido y especialidad.

Ej. Rodriguez_DI

Los archivos deberán nominarse consignando: Apellido del autor/a_eje temático

EJ; Rodriguez_Investigacion

FORMATO DE ENTREGA

TEXTOS

Documento de Word con imágenes. Respetando el formato de la plantilla con estilo según guía de autores

[Aquí pueden descargar la plantilla con el estilo según guía de autores \(LINK\)](#)

IMÁGENES

JPG o TIF

Resolución: 300 dpi



EJES TEMÁTICOS PARA CONVOCATORIA

INVESTIGACIÓN EN DISEÑO

Dedicado a la divulgación de resultados de proyectos de investigación. Su objetivo es fomentar la comunicación y la formalización de los proyectos de investigación internos y externos, con el fin de facilitar el diálogo con investigaciones de otras casas de estudio.

DISEÑO EN EXPANSIÓN

Dedicado a contenidos accesibles sobre el impacto del diseño en lo social, ambiental o cultural. Su objetivo es Tender puentes entre el ámbito académico/profesional y la sociedad, mostrando cómo el diseño afecta la vida cotidiana, los territorios, las políticas públicas o la innovación social.

DISEÑO PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE:

Artículos y recursos orientados a la enseñanza y el aprendizaje del diseño en todos los niveles. Sección orientada a la documentación y análisis de experiencias de diseño en el aula. Puede incluir también experiencias pedagógicas, materiales didácticos, recursos visuales, entrevistas a docentes, y propuestas para educar en diseño desde la infancia hasta la universidad



FORMATOS DE PUBLICACIÓN

ARTÍCULOS DE DIVULGACIÓN

La revista DSB-LAD se presenta como una publicación del Laboratorio de Diseño del Extensión: Hasta 4000 palabras (sin incluir bibliografía y las notas al final)

Título

(Hasta 45 caracteres con espacio)

Subtítulo del artículo si corresponde

Autor/a:

Filiación institucional:

Ciudad, país:

Correo electrónico o contacto:

ORCID:

Referencia a proyecto, cátedra o evento.

Modalidad del artículo (artículo de divulgación, comunicación breve o ensayo visual)

Eje temático (Investigación en Diseño, Diseño en Expansión o Diseño para la enseñanza y el aprendizaje)

Resumen (máx. 100 palabras)

Palabras clave: (palabras o frases breves separadas por comas)



FORMATOS DE PUBLICACIÓN

COMUNICACIÓN BREVE O ENSAYO VISUAL

Extensión

Hasta 1000 palabras y hasta 20 imágenes, figuras o tablas.

Título

(Hasta 45 caracteres con espacio)

Subtítulo del artículo si corresponde

Autor/a:

Filiación institucional:

Ciudad, país:

Correo electrónico o contacto:

ORCID:

Referencia a proyecto, cátedra o evento.

Modalidad del artículo (artículo de divulgación, comunicación breve o ensayo visual)

Eje temático (Investigación en Diseño, Diseño en Expansión o Diseño para la enseñanza y el aprendizaje)

Palabras clave: (palabras o frases breves separadas por comas)

Texto (Hasta 1000 palabras)

Imágenes

Epígrafe de Imágenes

(Los epígrafes deberán nominarse consignando: Apellido del autor_ Número de imagen, tabla o cuadro) Ej: Rodriguez_Imagen1



CITAS

Citas directas e indirectas

Las citas directas (entre comillas) y las indirectas (sin comillas) que se utilicen se mencionarán en el cuerpo principal. Se pondrán entre paréntesis el apellido completo del autor (coma) y el año. Si fuera una cita directa se agregará, además, el número de página. Al cerrar el paréntesis, se agregará punto.

Ejemplo de cita directa

Hemos visto que «la utilización de la lengua por un sujeto hablante implica, entonces y ante todo, la puesta en marcha de un dispositivo de enunciación» (Amossy, 1999, p. 1).

Uso de comillas (según normas APA)

Usar comillas dobles en:

- Citas textuales de menos de 40 palabras.
- Título de un artículo de revista, el capítulo de un libro o el nombre de una página web.
- Para enfatizar un término, palabra, frase, carta u oración como un ejemplo lingüístico

Usar comillas simples:

- Dentro de las citas textuales para señalar las palabras que en la fuente original tenían comillas.

No usar comillas para:

- Introducir términos técnicos. En este caso, use cursivas.
- Reproducir citas de 40 palabras o más.



CITAS

Uso de itálicas (según normas APA)

Usar cursivas o itálicas para:

- Palabras extranjeras no adaptadas, conocidas como extranjerismos crudos incluidas las expresiones latinas no adaptadas al español.
- Términos técnicos o claves, únicamente la primera vez que se emplean.
- Letras usadas como símbolos estadísticos o variables algebraicas.
- Títulos de libros, periódicos, revistas, películas, programas de televisión, nombres de sitios web, obras de teatro

No usar cursivas para:

- Títulos de artículos de revistas o periódicos, capítulos de libros y páginas web. En estos casos, use comillas dobles, solo si cita esos títulos en medio de su texto.
- Términos trigonométricos o químicos.
- No abusar del uso de comillas para simple énfasis.
- Abreviaturas.